

IKEBANA INTERNATIONAL
SWITZERLAND CHAPTERS

KA
DO

華道

KONGRESS | CONGRÈS
07.-09.06.2024

ZENTRUM ARTOS
ALPENSTRASSE 45, INTERLAKEN

IKEBANA.CH
SCAN QR CODE



Rapport du congrès Ateliers, EXPO et excursion

Pendant les trois jours du congrès, des arrangements de différents styles et de différentes écoles ont été élaborés dans douze ateliers par 60 participants des 3 chapitres de Bâle, Genève, Zurich et des membres I.I. d'Allemagne et de Vienne. Ceux-ci ont ensuite été présentés dans l'exposition publique, qui a été très appréciée.

Toutes les photos et informations sont disponibles sur :
ikebana.ch/switzerland-chapters-congress-2024/

Ikenobo avec Kyoko Ulrich, Roger Kropf **Shoka**

Rapport Roger Kropf

L'atelier Ikenobo a réuni 13 participants et une journaliste, sous la direction de Kyoko Ulrich Kajita, avec l'assistance de Roger Kropf. Le thème était un Shoka sanshuike estival, en deux variantes. Après une introduction à l'histoire et au développement de l'Ikebana Ikenobo, les participants ont essayé avec enthousiasme – malgré une température élevée - d'agencer le matériel fourni. Le résultat en a été seize merveilleux Ikebana, parmi lesquels six ont été exposés.



Misho Ryu avec Ursina Früh, Monika Nussberger **Kakubana**

Rapport Ursina Früh

Monika Nussberger et Ursina Früh ont accueilli 13 participantes et 1 participant à l'atelier Kakubana. Après une courte introduction à Misho-ryu et surtout au style Kakubana, nous avons beaucoup travaillé.

Le Kakubana a été réalisé avec des Delphinium de deux couleurs, violet et blanc, pour les lignes Tai et Yo, ainsi que des Œillets rouges et blancs pour la ligne Tome. Afin de créer un triangle isocèle avec le Delphinium, il fallait insérer un fil dans les tiges. Cela a permis aux fleurs de prendre la bonne forme. Cette technique était nouvelle pour tout le monde.

Tous les participants ont réalisé cet arrangement pour la première fois et nous avons été très satisfaits de son bon déroulement.



Misho Ryu avec Ursula Göldi, Anna de Carvalho Freestyle, Jiyubana dans un vase en verre

Rapport Ursula Göldi & Anna de Carvalho

Après une brève introduction théorique de Ursula Göldi et Anna De Carvalho sur le Jiyubana dans un récipient en verre, les 14 participantes, accompagnés des professeurs, ont cherché à créer de l'harmonie dans cette forme particulière de l'École d'Ikebana Misho.

L'observation, à la fois, des points focaux, de la mise en valeur de l'eau, et le défi d'organiser harmonieusement les tiges à travers le treillis ou la composition du fil de fer coloré dans un vase en verre transparent, engendrait dans la salle un grand silence, de la concentration et une atmosphère joyeuse.

Les résultats ont beaucoup plu aux participantes, et lors de la tournée finale, elles ont été émerveillées par la grande diversité des œuvres et par les explications des processus de création par les auteurs des ikebanas.



Ohara avec Wally Gschwind, Theres Marty Rimpa Style

Rapport Marianne Rupf

L'atelier Ohara nous a emmenées sur le chemin de la peinture de fleurs. Nous avons été inspirées par les images et les mots de Wally sur la peinture japonaise de style Rimpa, créée pendant la période d'Edo. En utilisant les couleurs vives des Delphiniums, des Campanules et des Pivoines, ainsi que diverses feuilles et graminées, nous avons disposé des plantes, grandes et petites, en groupes, dans des vases longs et étroits, en créant ainsi un rythme et mettant l'accent artistique sur des espaces vides. Après une retouche finale de Wally ou de Theres, 14 merveilleux arrangements Rimpa ont été créés.



**Kagei Adachi Ryu avec Martha Bachmann, Dominique Landolt
Moribana, Art moderne**
Rapport Christine Thomet

Le style naturel caractéristique de l'Ikebana de l'École Kagei Adachi a été très bien accueilli. Sur le thème de la pluie d'été, nous avons reçus des joncs et, en complément un choix de diverses fleurs d'été (Clématites, Hortensias, Dahlias, Callas). Les Joncs sont devenus un rideau de pluie, mis en place, avec une fleur basse à l'avant et derrière lui. Grâce au soutien attentif de Martha et de Dominique, ont été créés des Ikebana harmonieux correspondant au thème choisi. Participer à l'atelier de l'école Kagei Adachi a été une expérience merveilleuse et inspirante.



Sogetsu avec Inès Massin, Michèle Secco
Freestyle
Rapport Barbara Czarniecki

Sous la direction de Michèle Secco et Inès Massin, nous avons réalisé des structures 3D composées de triangles de différentes couleurs et tailles à partir de rotin et de fil de fer colorés. Nous avons réalisé des compositions freestyle avec des Callas blancs ou oranges, des feuilles de Typha et d'Aspidistras et des Bambous carbonisés. Les structures que nous venions de créer ont été intégrées aux arrangements pour que les compositions paraissent harmonieuses. Chaque arrangement était unique et reflétait également les différents styles des diverses Écoles d'Ikebana.



Sogetsu avec Ariane Poussière, Agnès Merz Schanz

Moribana ou/et Nageire en Freestyle

Rapport Wally Gschwind

Notre thème était LIGNE, MASSE, COULEUR et nous avons le choix entre deux combinaisons de matériaux. Le message d'Ariane : "Sogetsu peut aussi travailler avec des matériaux (purement) naturels !" Avec les encouragements d'Ariane et d'Agnès, une grande variété de "sculptures" faites de masse impressionnante, de lignes amples et de joyeuses touches de couleurs ont été créées dans nos vases. Ce qui nous a émerveillés.



Sogetsu avec Hedy Leung

Freestyle, Composition avec des matériaux non-conventionnel

Rapport Petra Wiesler

En entrant dans la salle de l'atelier, les participantes ont senti une agréable odeur florale - mais où étaient les fleurs ? L'atelier Sogetsu, dirigé par Hedy Leung, s'intitulait « Composition de style libre avec des matériaux non conventionnels ». Et à la place du matériel végétal, du papier d'emballage coloré en nid d'abeille et un treillis métallique en aluminium sculptable ont été fournis. Les participantes ont regardé avec impatience la démonstration d'Hedy et comment travailler avec le matériau : couper, froisser, déchirer, façonner avec les doigts, agraffer ensemble - tout était possible. Les participantes ont ensuite laissé libre cours à leurs propres idées et ont produit des créations très individuelles et intéressantes, en plus, des créations complètement différentes. Hedy nous a montré une approche inhabituelle et différente de l'Ikebana, et très amusante, qui a mis au défi et encouragé notre créativité. Le parfum mentionné au début a été mélangé par Hedy spécialement pour l'atelier et vaporisé dans la pièce et sur les matériaux, de sorte qu'en plus de la forme, du mouvement, de la texture et de la couleur des matériaux, l'odeur puisse également être intégrée pendant le travail.



**Kaden Ryu avec Véronique Masurel, (Assistant Esther Feucht / Miso-Ryu)
Rikka, Kaden Tatebana**
Rapport Barbara Czarniecki

Après une introduction à l'École d'Ikebana Kaden-ryu, à son histoire et sa philosophie, Véronique Masurel nous a guidées pas à pas dans la réalisation d'un arrangement dans lequel une feuille de Palmier, une feuille de Strelitzia, un Lys, une fleur de Curcuma et sa feuille, une Pivoine Rose, des Steel Grass et des feuilles d'Hosta ont été réunies pour former un tout harmonieux. À la fin de l'atelier, chaque participante a calmement salué chaque arrangement individuel d'une inclination – ce moment de pleine conscience, de silence et de gratitude pour les fleurs, la nature, l'art de l'Ikebana et les créatrices de l'Ikebana était unique et beau, et fortifiant sur notre chemin de fleurs.



**Diverses écoles, même style, même fleur, accompagné par Suzanne Wark
Moribana**
Rapport Dominique Landolt

Des représentantes des Écoles Saga Goryu, Ikenobo, Miso, Sogetsu et Kagei Adachi ont pour mission de créer un Moribana aussi typique que possible, suivant les règles de leur École. Le matériel est choisi d'avance, nous acceptons qu'il puisse également être échangé. Une fois l'excitation retombée, même s'il y a encore un photographe qui saisit les impressions et que le temps presse, chacune se concentre sur l'arrangement dans le vase qu'elle a apporté. Suzanne offre du soutien avec le matériel. Lors du tour final, chaque participante montre sa composition et explique ce qui la caractérise. Très sympa, très instructif, merci pour la bonne idée !



Diverses écoles, même style, même fleur, accompagné par Suzanne Wark

Heika/Nageire

Rapport Monika Nussberger

Dans son accueil, Suzanne Wark a donné des explications complémentaires sur la manière dont cet atelier devait être compris et sur la tâche qui était la nôtre. Ensuite, les 12 participants ont choisi les végétaux pour créer un arrangement dans un vase élevé, suivant leur propre École. Suzanne a veillé à ce que le temps soit respecté pour qu'à la fin nous en ayons suffisamment pour expliquer aux autres participants ce qui est très important dans cet arrangement dans notre propre École. Conclusion : toutes les Écoles utilisent des bâtonnets de bois fixés, soit en diagonale soit en croix, dans les grands vases. Il est important que, dans au moins un quart (bâtonnets en croix) ou dans une moitié (support diagonal), aucun matériau ne soit inséré. Travailler ainsi était pour moi très passionnant et pédagogique, et les résultats ont été très différents malgré le « même » cahier des charges.



Diverses écoles, même style, même fleur, accompagné par Suzanne Wark

Freestyle

Rapport Barbara Czarniecki

Suzanne Wark a accueilli en deux langues les participants à l'atelier. Les participants des Écoles Ikenobo, Kagei Adachi, Ohara et Sogetsu ont réalisé des arrangements de freestyle à partir du matériel disponible, très varié. Ensuite, chaque participant a présenté l'idée du Freestyle selon son École, son arrangement et sa propre idée d'arrangement. Cet échange a été très passionnant, inspirant et éducatif.



Rapport Suzanne Wark : Compte tenu des circonstances particulières de ces trois ateliers de la DMM (Moribana, Heika et Freestyle), tous les participants ont créé de magnifiques œuvres d'art, toutes très différentes les unes des autres, dont beaucoup ont été présentées lors de l'exposition. Un grand merci à vous tous d'avoir accepté cette situation inattendue avec bonne humeur.

KADO - Exposition

Rapport Christine Thomet

Notre exposition, qui rassembla des bouquets d'Ikebana créés lors des ateliers, a attiré de nombreux visiteurs. Les nombreux résidents du centre ont été enthousiastes. Notre exposition a introduit pour eux un « jardin dans la maison » et a constitué un changement bienvenu. À ce groupe de visiteurs se sont ajoutés le personnel du centre, des visiteurs des environs et des clients de l'hôtel. Des passionnés d'Ikebana, leurs amis et les membres de la famille des participants ont également fait partie de la foule des visiteurs. Au cours de la journée, nous avons pu accueillir environ 200 personnes et les réjouir avec nos prestations d'Ikebana.

Vernissage

S.E. Monsieur Fujiyama, ambassadeur du Japon, et M. Philippe Ritschard, président de la Commune d'Interlaken, ont assisté à l'inauguration solennelle de l'exposition. L'ambassadeur Fujiyama a symboliquement inauguré l'exposition en coupant un ruban.



Les alpes doivent être maintenant au cœur d'une belle saison de fleurs. L'Edelweiss, la fleur nationale de la Suisse doit être en pleine floraison.

Au nom du siège d'Ikebana International, je voudrais féliciter les trois chapitres pour avoir contribué à l'organisation du « Congrès des trois chapitres à Interlaken ».

Il est regrettable que je ne puisse pas vous voir tous aujourd'hui, mais je suis heureux de pouvoir vous délivrer ce message.

C'est la première fois que trois sections d'un même pays organisent conjointement un tel événement en Suisse. C'est le résultat de votre ingéniosité et de vos efforts. Cela n'aurait pas été possible sans vos activités régulières et votre coopération.

J'espère sincèrement que beaucoup de nos membres et leurs amis participeront à ce nouveau type d'événement, et qu'il dévoilera avec succès la beauté d'Ikebana à un public plus large.

Le contenu de cet événement est varié et incarne notre devis « L'amitié par les fleurs ». Le programme est conçu pour attirer un large éventail de personnes. Il est très bien planifié avec les 7 écoles différentes et un total de 12 leçons. Les instructeurs sont des membres des trois branches. En outre, une exposition virtuelle et publique d'Ikebana sont programmées en même temps.

Les sections de Genève, Zurich et Bâle ont été créées en Suisse entre 1969 et 1988. Bien qu'il y ait eu des périodes difficiles en raison de la propagation inattendue du Covid, le siège est heureux d'annoncer que les trois sections comptent aujourd'hui plus que 200 membres.

Enfin je souhaite à tous ceux que sont réunis ici mes meilleurs vœux de santé et de bonheur.

L'amitié par les fleurs,

Tomoko Takada

Président International

Jardin japonais d'Interlaken, jardin de l'amitié



Visite guidée avec Rolf Widler,
IFAI, International Friendship
Association Interlaken



Tour en bateau sur le Lac de Brienz



Prise de congé des 60 participants au congrès L'amitié par les fleurs

